

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Культурология
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

### **1 Методические рекомендации**

#### **1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

#### **1.3. Методические рекомендации по созданию презентации**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения специальной литературы, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации,

кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

#### **1.4. Методические рекомендации по подготовке доклада**

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

#### **1.5 Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

#### **1.6 Проведение занятий в интерактивной форме**

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, т.е. все участники образовательного

процесса взаимодействуют друг с другом, совместно решают поставленные проблемы, моделируют ситуации, обмениваются информацией, оценивают действие коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. Практические занятия в интерактивной форме проводятся в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения кейсов,

### **1.7. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1: Структура и состав современного культурологического знания.**

#### **План**

1. Структура культурологии.
2. Смежные дисциплины
3. Основные этапы становления культурологии.

*Литература:* [1]; [3].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Назовите основные дисциплины, входящие в состав культурологии?
2. В чем специфика предмета исследования культурологии и философии культуры, социологии культуры, антропологии.
3. Назовите предмет исследования исторической культурологии?

*Задание для самостоятельной работы*

Выпишите из рекомендованного списка литературы определения «культура», «культурология».

Подготовьте доклад.

### **Тема 2: Теоретическая и прикладная культурология.**

#### **Методы культурологических исследований**

#### **План**

1. Теоретическая культурология.
2. Прикладная культурология
3. Методы изучения культуры.

*Литература:* [1]; [3].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы три основных подхода к конструированию истории культуры в европейской науке и философии 18 – 20 веков?
2. В чем заключается трактовка истории культуры в отечественной науке в 60 – 90 годы 20 века.
3. Опишите строение культуры.
4. Каковы принципы периодизации истории культуры?

*Задание для самостоятельной работы*

Подготовьте доклад (см. темы докладов).

### **Тема 3: Основные понятия культурологии.**

#### **План**

1. Культура: понятие, структура, функции.
2. Морфология культуры
3. Культурогенез и динамика культуры.
4. Культура и цивилизация

*Литература:* [1]; [3].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Определите понятие «культура» в рамках культурологии, философии, социологии, истории?
2. Назовите основные морфологические модели культуры.
3. Опишите основные теории культурогенеза.
4. В чем отличие между понятиями «культура» и «цивилизация»?

*Задание для самостоятельной работы*

Подготовьте доклад (см. темы докладов).

### **Тема 4. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.**

#### **План**

1. Этнические и национальные культуры.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Региональная культура.
4. Субкультуры современного общества.

*Литература:* [1]; [3].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Почему деятельность считается основой структурной характеристики культуры?
2. Каковы функции познавательного, нравственного, художественного, мировоззренческого, философского опыта?
3. Определите понятия «этнос» и «нация»?

*Задание для самостоятельной работы*

Подготовьте доклад (см. темы докладов).

### **Интерактивное занятие – круглый стол**

### **Тема 5: Историческая типология и локальные культуры**

#### **План**

1. Становление цивилизации в земледельческих обществах.
2. Культура античного полиса.
3. Западноевропейская культура
4. Современная культура.

*Литература:* [2]; [4].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем выражается синкретизм культуры первобытности?
2. Каковы основные черты культуры скотоводов-кочевников?

3. В чем заключается межрегиональный характер и структура культуры феодального общества?
4. Перечислите основные культурологические проблемы эпохи Возрождения.
5. В чем состоит сущность Реформации?
6. В чем заключается проблема Барокко?
7. Каковы характерные черты эпохи Культура Просвещения, Романтизма и Позитивизма?
8. В чем выразилось противостояние Модернизма и традиционализма в 20 веке?
9. В чем заключается системно-синергетическое мышление постмодернизма?

*Задание для самостоятельной работы*

Подготовьте презентацию (См. темы презентаций)

Составьте синхронистические таблицы основных исторических этапов развития культуры.

### **Интерактивное занятие - проблемный семинар**

**Тема 6: Место и роль России в мировой культуре. Культурная политика России.**

#### **План**

1. Культура Древней Руси.
2. Культура средневековой Руси.
3. Культура России в Новое время.
4. Современная культура России.
5. Культурная политика

*Литература:* [2]; [4].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы исторические этапы формирования русской национальной культуры?
2. Каковы народная и профессиональная культура России?
3. В чем заключается суть современной социокультурной ситуации в России?
4. Россия в современном мировом пространстве культуры.
5. Каковы перспективы современной культурной политики?

*Задание для самостоятельной работы.*

Подготовьтесь к тестам

